

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 2		

DATOS GENERALES							
Número de acta		001 EVALUACIÓN FINAL LOTES 1,2,4					
Secretaría o Departamento Administrativo:		Secretaria de Cultura Ciudadana					
Subsecretaría o Subdirección:		Arte y Cultura					
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:		Formación Cultural					
Lugar:	Plaza de la libertad, piso 13, torre B.	Fecha:	25/10/2023	Hora Inicio:	12:00m	Hora Finalización:	4:00pm
Actividad o tema:	Jornada de Evaluación Red de Artes Plásticas y Visuales			Anexa listado de asistencia			
				SI	X	NO	
Elaborado por:	Juanita Ramírez Sánchez	Convocada por:	Natalia Duarte				
Objetivo de la reunión:	Jornada de evaluación de la Red de Artes Plásticas y Visuales						

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias autorizo al Distritos Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín identificado con NIT 890.905.211-1, como Responsable para tratar mis datos personales conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales Decreto 1096 de 2018 disponible en www.medellin.gov.co, para que sean incluidos en sus bases de datos, **para efectuar tratamiento de recolección, almacenamiento, uso, circulación, indexación y analítica, sobre los datos personales bajo la finalidad principal del Distrito de Medellín en relación a la focalización en la asignación de servicios y beneficios de acuerdo con la oferta institucional vigente, además de la finalidad del registro o evidencia de la asistencia a la reunión o evento relacionado en el formato diligenciado;** esta información podrá ser almacenada en archivos asociados a base de datos relacionadas con los eventos y reuniones de la dependencia que los citó a la sesión y en esa medida, declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Declaro que conozco el derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Línea de Atención 4444144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la Alpujarra) y sedes externas. **SU ACEPTACIÓN SE PERFECCIONA** al momento de diligenciar y/o firmar el presente documento bien sea de manera manuscrita o mediante el uso de firma electrónica dispuesta en el sistema electrónico adoptado por el Distrito de Medellín.

Asimismo, los firmantes declaran que conocen que no es obligatorio responder preguntas relacionadas con datos sensibles o de menores de edad (en calidad de representante legal) y que, en caso de proporcionarlos, está autorizando expresamente su tratamiento. De igual manera, declaran que saben del derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir su información y la de su representado, cuando ello sea posible, solicitar prueba de esta autorización y revocarla (cuando ello sea posible y no se requieran los datos en virtud de las funciones legales del Distrito de Medellín), derechos que puede ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co y presencial en el Centro de Servicio a la Ciudadanía, MasCercas y Casas de Gobierno.

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 2		

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	TEMA
	Jornada de evaluación de la Red de Artes Plásticas y Visuales

DESARROLLO TEMÁTICO
<p>La jornada de evaluación inicia con la lectura de la agenda para el día, y también con una intervención reflexiva por parte de la coordinadora Natalia duarte con los libros “El narrador” y “Manifiesto para cyborgs” para los artistas formadores de la red de los cuatro lotes.</p> <p>Después del almuerzo, realizan una retroalimentación sobre las bitácoras del proceso.</p> <p>A continuación inician la exposición el LOTE 4 Laboratorios de Prácticas de Exploración en Intervenciones artísticas Urbanas Corporación Corserba, de sus procesos a través de sus Bitácoras y las experiencias aplicadas en territorio, las premisas metodológicas propuestas desde la Red de Artes Plásticas y la construcción de las metodologías de cada LOTE, según los Artistas formadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> Artista formador <u>Carlos Cortez</u>, laboratorios de la comuna Aranjuez (Laboratorio Base) y laboratorio comuna San Javier del lote 4 con los participantes realizaron y participaron en la construcción de la bitácora, donde doblaban, cortaban el papel y todo lo demás. También muestra las técnicas creativas practicadas en los laboratorios, ejercicios como stencil con mayas, serigrafía donde es una estampación básica, impresión asombro, participación de un público bastante diverso, <u>Alba Miriam Supervisora</u> le pregunta a Carlos, artista formador que está realizando la demostración de las bitácoras sobre la construcción de ciudadanía en los laboratorios a parte de lo artístico. <u>Paola Rojas</u>, con laboratorios Comuna 4 Aranjuez Moravia y Laboratorio Castilla donde están enfocados en la transformación del territorio, no solo en lo visual, también se enfocaron en lo ambiental, grabado sencillo, mosaico, murales de interés de la zona, grupal de construcción de equipo y que también haya respeto en la toma de decisiones en la uva sin fronteras plasmar la propia identidad según el mensaje que se quiera dejar en la comunidad. <u>Natalia Duarte Coordinadora RAPV</u> El taller de Moravia enfoque ambiental, castilla plasmar la identidad. <u>El artista formador Mauricio</u>, con los laboratorios Comuna Robledo (Ciudad Don Bosco) y Laboratorio Comuna Doce de Octubre. Se ausento del encuentros por motivos de percance familiar. <p>LOTE 2 Laboratorios de Prácticas de Exploración Experimental. Corporación Corserba.</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>John Fernando Gutiérrez</u>, Laboratorio la comuna 15 Belén y Laboratorio la comuna 16 Guayabal. Belén: Tenían diferentes características ya que uno de los laboratorios era una población neurodiversa, se caracterizan por ser tranquilos y también comenta que se debe tener un apoyo para estos laboratorios, realizaron unos trabajos interesantes desde el rostro, se trabajó con plastilina, color, la pintura, las impresiones, trabajo con las manos, beneficio mucho que los niños estuvieran acompañados de tan siquiera dos mamás. <u>Natalia Duarte Coordinadora RAPV</u> le realiza la pregunta sobre los espacios, comparar los espacios ya que uno fue en una JAL y el otro fue en

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 2		

la parte biblioteca, en la biblioteca tenían muchas cosas a su disposición, en la JAL si se debían adaptar a las disposiciones de los espacios. El menciona que son retos interesantes a los que el artista formador debe adaptar.

- Leidy Benitez, laboratorio Comuna 3 Manrique y laboratorio Comuna 13 San Javier trabajó desde las emociones, contextos difíciles, ambientes difíciles se trabajó ejercicios desde las emociones, siempre que empezaba el laboratorio era un ejercicio lúdico, explorando los sentidos y de ahí nació las cartografías y mapas corporales que también se realizó en la 13 pero desde la identidad. En la comuna 13 San Javier, se tuvo dificultades con los espacios ya que a veces no estaban disponibles, una de las opciones era la ludoteca pero no abrían muchas veces, la opción era el parque pero al medio día daba mucho sol. También comenta sobre las barreras entre los chicos ya que son de diferentes barrios. Nos cuentan anécdotas que pasan en los laboratorios. Manrique, son participantes con sueños específicamente con dinero para cambiar su contexto en la vida, que deseaban y desean que sus padres vuelvan. Se siente nostálgica de que se termina el proceso ya que siente que los abandona. Alba Miriam Supervisora le pregunta ¿cómo se hicieron los cierres con los chicos, las despedidas y todo lo demás relacionado?. Respuesta: En la comuna trece se realizó un compartir con una ensalada de frutas y en la comuna 03, se va realizar una exposición con los papas, en los que se les solicita de que opinan de los laboratorios piden de que los laboratorios sean más largos y muestran su agradecimiento de los laboratorios- la respuesta más importante fue el compartir de diferentes creencias y convivencias que traen los participantes, el disenso verdadero ne territorio.
- Sergio León, laboratorio Comuna 15 Belén y laboratorio Comuna 70 Altavista, participantes de 6 a 12 años en las comunas comuna 70 y 16 comenta que fue en un espacio lúdico, pintura, grabado, escultura y dibujo con lo que contaban en el espacio, dice que lo impresiona el comportamiento de los niños, dice que es más formador que como artista, explica los ejercicios que hicieron en el laboratorio según la técnica que se iba a realizar, dice que la clase era trasvela risada por la persona. En la comuna cuentan con muchos espacios y todo el uso. Belén en la biblioteca la alhambra donde el artista se sintió que si era necesario ahí el laboratorio, se emocionaron cuando llegaron con todos los materiales.

Coordinadores de formación LOTE 2,4 Corporación Corserba.

Luis Fernado el coordinador del lote 4, los AF con sus diferentes técnicas se ve como la aplicación en la ciudadanía, se ha visto que hay equipamientos de la alcaldía se usa estos espacios para narrar los territorios, los artistas formadores desde su ejemplo irradian. Recalca la continuidad de los laboratorios ya que la única red continua es música, fiesta de ciudadanías invita a la circulación con comida en Corserba a las 6pm

Liliana coordinadora del lote 2, socializa sobre lo que se realizó en los laboratorios desde la propuesta metodológica, conversa sobre de que los laboratorios pueden ser lugares seguros para los chicos donde se puedan expresar, puedan jugar, entretenerse. También menciona que los procesos se deberían medir más por los resultados e impactos que se hacen en los laboratorios y no por planillas.

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 2		

LOTE 1, Laboratorios de Prácticas de Exploración Curatorial Corporación Ateneo.

Marcela Vargas Laboratorio Comuna 3 Manrique, sobre los laboratorios Comuna 8 Villa Hermosa estancias, abordaron las temáticas del cuerpo, el territorio la pintura el collage, el fan sic, cada uno debía plasmar su manera el cuerpo desde lo político como lo feminismo, los laboratorios se volvían espacios seguros, habla sobre un ejercicio de desenmascararse. Estancia cartografías, autorretrato literario y en uno de estos ejercicios uno de los chicos comento sobre su situación como sobre ejercer su prostitución. Ejercicios sobre el cuerpo, sobre la teoría del color y finalizando hicieron el ejercicio de conocimiento del territorio, en Manrique fue un proceso con el que están desde el año pasado donde dos participantes una de ellas va estudiar artes plásticas y la otra ilustración, recorridos en la 45 para realizar una analogía del territorio con una lámina de las chokolatinas jet, ponían esa imagen en un lugar que fuera semejante.

Daniela vera, con laboratorios Comuna 8 Villa Hermosa estancia, Laboratorio Comuna 1 popular y Laboratorio Comuna 4 Castilla. Mencionando cosas relevantes en cada territorio en estancias después de que marcela saliera del laboratorio por motivos personales hubo deserción, conexiones con la siembra, la tierra, biodiversidad. Recorridos donde recogían los materiales y plasmarlas, se dialogó también con el tema del feminismo, actividades de bordado, se cuestionaron de como las mujeres pueden bordar sin obligación. En castilla también se trabajó con el bordado, ya que la artista vive detrás de la biblioteca los invitaba a su casa taller, trabajaron la historia de castilla. Popular llevaba un estigma de esta comuna pero cuando llegó se impactó sobre el territorio, es diverso, está abandonado y fue la comuna donde la mayoría de los chicos querían ser artistas como grafiteros, raperos o bailarines, se derrumbaba el concepto de la familia, donde las niñas muy jóvenes eran como la mama de sus hermanos o de sus vecinitos, ejercicio de cartografías sonoras ya que había interés de los sonidos, son procesos que transforman no desde lo artístico y plástico sino desde las vidas, ya que tiene apropiación de sus propios trabajos, espacios que transforman vidas y reitera la continuación de los procesos ya que se sienten abandonados los participantes. Ya que ellos sienten que los laboratorios son unos refugios. Cada espacio es diverso y tiene sus problemáticas pero los artistas llegan a transformar.

Francisco Ramirez, Laboratorio Comuna Comuna 4 Aranjuez y Laboratorio Comuna 13 San Javier, Comuna 4 se trabajó con jóvenes ya con una vida por sostener, se inició con el concepto de que es laboratorio ya que todos llegaban en la búsqueda de un taller, nada como laboratorio, las técnicas que se trabajaron fueron los dibujos pero se enseñaban.

Coordinador de formación LOTE 1

Douglas, Coordinador del lote 1, se realizaron la cartografía del espacio, movimientos repetitivos donde se movilizan con los padres pero casi no se preguntan, recorrer y reconocer el territorio, en la ciudad se mueven o se movilizan unos imaginarios, la emergencia de realizar la pregunta cada cuadra el contexto cambia, espacios creativos y terapéuticos de ciertas maneras ya que algunos vienen de situaciones precarias y los laboratorios eran sus momentos de paz.

Administrativos LOTES 1,2,4

Reflexiones, falencias y riquezas de la red

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 2		

Karem Altamar, LOTE 1, es un proyecto muy hermoso en algunas ocasiones ha sido muy complejo en las instalaciones y convocatoria de los laboratorios, ella insiste la importancia del tiempo de estudio del territorio ya que cada territorio cambia mucho, Karem menciona que para este proceso se tuvo muchas reuniones y fueron extensas, donde fue tiempo donde tuvo que delegar trabajo a otros compañeros para poder participar en las reuniones. Alba Miriam menciona que incluso este año se realizó menos reuniones que el año anterior, también cree que fue porque el poco tiempo de ejecución que se tuvieron tantas reuniones.

Sandra y Karen, Corserba, vio muchas fortalezas resaltar el acompañamiento de Natalia con el equipo, fue fundamental con empatía, a nivel de procesos vio que hubo mucha fortaleza con las metodologías, dice que es un proyecto poético, el equipo de formadores, haber hecho un buen uso del material pedagógico, haberse reunido a tiempo con el equipo de la alcaldía para tener comunicación sobre algunos inconvenientes que se tuvieron, fortaleza haber estado en las comunas, debilidades son las tantas reuniones donde cree que es por el poco tiempo de ejecución, propone que se realicen una reunión donde no se intervengan con los laboratorios ya que le dan prioridad a las reuniones y no a laboratorios. Menciona sobre el tipo de contratación a los artistas formadores ya que es un contrato por prestación de servicios, y ellos no se comprometían con las demás actividades.

Para concluir el encuentro se debatió sobre los honorarios de los artistas formadores, entre la supervisión y los comentarios de los gestoras administrativas y las inquietudes manifestadas por los artistas formadores, sus acuerdos y desacuerdos en el momento del pago de sus honorarios, se llegó a un acuerdo de revisar cada LOTE y analizar las circunstancias de los contratos y pagos, de cómo modificar los contratos de una manera eficaz y claras en el momento que el equipo de trabajo pueda firmar con confianza los contratos.

La última parte del encuentro: Se trabajó un formato donde consignaron los siguientes conceptos importantes que se manejaron en el proceso de la Red en el 2023.

1. Fuerzas y limitaciones (Análisis Interno)
2. Oportunidades y Riesgos (Análisis Externo)
3. Principales acciones (2024) PRIORIDADES
4. COBERTURA
5. SOSTENIBILIDAD
6. CONTINUIDAD

CONCLUSIONES	
1	Conclusiones del proceso 2023 Red de Artes Plásticas y las proyecciones que servirán para la construcción del proceso 2024.
DOCUMENTOS ANEXOS	
1	

FO-GINF- 055	Formato FO-GINF Acta de Reunión General	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión 2		

Tareas asignadas en la reunión	Responsable	Fecha de compromiso
Entrega de los cuartos últimos informes de los lotes 1,2,4	Equipo LOTE 1,2,4	1 de noviembre
Entrega de bitácoras físicas para dejarlas en la Secretaría	Coordinadores de formación LOTES 1,2,4	Últimos días de noviembre

PROXIMA REUNIÓN	
Lugar y Fecha	

FO-GINF- 055

Versión 2

Formato
FO-GINF Acta de Reunión GeneralAlcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

FO-GINF-014 - Acta de Reunión - Actividades Externas	
4. DATOS DE LA REUNIÓN	
5. FECHA	
6. HORA	
7. LUGAR	
8. CIUDAD	
9. CORONA / CORREIMIENTO	
10. BARRIO/VEREDA/SECTOR	
11. DIRECCIÓN	
12. NOMBRE DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN (página o páginas)	
13. CÓDIGO DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN	
14. TIPO DE DOCUMENTO (Detalle)	
15. SEXO	
16. RANGO EDAD	
17. ENFOQUE DIFERENCIAL	
18. COMUNAS Y CORREIMIENTOS (DETALLE)	
19. NOMBRES(S) DE INDICADOR(S) DE PLAN DE CLLO (PDM) / PLAN INDICATIVO (PI) - (Ejemplo: el indicador)	
20. CÓDIGO(S) DE INDICADOR(S) DE PDM y PI	
21. NOMBRES Y APELLIDOS	
22. SECRETARÍA / ENTIDAD	
23. OCUPACIÓN / EMPLEO / CARGO Actual	
24. CORREO ELECTRÓNICO	
25. ORGANIZACIÓN, RED, GRUPO o SECTOR AL QUE PERTENECE (LAL, SAC, PP, PDL, OTROS, SIN)	
26. TELÉFONO Fijo o CELULAR	
27. FIRMA	

